

قال - بل انا صادق ياسيدي ، وان شئت دليلاً على صدق كلامي
فما عليك الا ان تذهب وتفحص الامر بنفسك
فأسرع الملك الى حيث كانت « جيرالدينا » لا تزال منطرحة وقد
اجتاز الغرفة التي وقفت فيها الملكة والمهرج فلم يلتفت اليها
وكانت جيرالدينا (او حنة دوغلاس) قد أفاقت من غيبوبتها منذ
زمان ولكنها لبثت في مكانها تحرق وجنتها الدموع وتمزق صدرها
الزفرات وقد تأكدت ان حبيبها قد أخذ الى السجن وسيقضى عليه بالاعدام
وانها هي التي خدعته وكانت سبب موته ، فعزمت ان تتوسل بكل
وسيلة لانقاذه

وكان الملك قد دنا منها وبسط اليها يديه قائلاً بلطف - انهضي ايها
اللاذي الشريفة واسمحي لمولاي الملك ان يشكر لك عنايتك وخدمتك .
ولما كنت لحسن حظي ملكاً وفي يدي الثواب والعقاب فانا أستطيع ان
أعاقب الحونة واكافى المخلصين ، وقد عاقبت هذه الليلة رجلاً خانني
فيجب ان اكافى ايضاً من خدمني بذلك احسن خدمة . انهضي ايها اللاذي
فلا يليق بك ان تركمي امامي على ركبتك

قالت - بل دعني اجثو على قدميك وأسألك العفو والرحمة . فارحم
شقاقي يا مولاي وقل لي ماذا تريد ان تفعل بهنري غوفارد ولماذا أرسلته
الى التوير ؟

فهم الملك ما يحول في ذهنها من الافكار ونظر الى اللورد دوغلاس
شزراً ثم قال لحنة - ارسلت هذا الخائن الى التوير لأعاقبه العقاب الأليم
فصاحت اللاذي حنة من فؤاد مجروح وسقطت مغشياً عليها

فهرز الملك رأسه وقال - لم يبقَ عندي شك في انك يا دوغلاس قد خدعتني هذه الليلة كثيراً وحاولت ان تمويه علي الحقيقة بكل ما وسمك من اساليب الكذب والاحتيال . ولكنني قد وعدتك بالمعفو فلن انكث وعدي ثم مد اليه يده وقبلها اللورد صامتاً

ومشى الملك الى جهة المايكة وهو يقول للورد - انت حكيم يا دوغلاس كالحية ولكنك محتمل كبير وخيث ما كر ، فقد اردت ان تقتل هنري غوفارد ولكنك اردت ايضاً ان تقتل الملكة معه ، فانا أغفر لك اساءتك الى الملكة لما قت به من حسن الخدمة بالقبض على غوفارد ، ولكن اياك ان تعود الى مثل هذه الاقتراعات على الملكة مرة اخرى ، لانك حالما تحاول مثل ذلك ولو باشارة صغيرة او ابتسامة خفيفة تفقد حياتك ، لاني لا اريد ان توغر صدري على الملكة بشي . بعد الان ، وانا أقسم لك أن أنتقم منك شر انتقام اذا بدا منك شي . من ذلك . اما اللادي حنة فلا نعاقها على هذا الاثم الكبير . نعم انها اساءت الى زوجتنا الشريفة اساءة لا تُغتفر ، ولكنها لم تقم بتمثيل هذا الدور الا عملاً باوامرك ، وقد كان من نتيجة هذا التمثيل القضاء على هنري غوفارد الخائن ، كما اننا لا نريد ان نكتشف اسرار قلبها في علاقتها بهنري غوفارد ، فندع هذا الامر لله العالم بخنايا القلوب

وكان الملك قد وصل الى حيث كانت الملكة ، فسمعت كلامه الاخير وتقدمت اليه وقالت برزانتها المبهودة - ألا يليق بي يا زوجي ومولاي ان أسأل اللادي حنة كيف تجاسرت ان تأتي الى هنا في هذا اللباس الذي يمثلني تماماً ؟ وأسألها ان تذكر لي اسم هذا الدواء العجيب

الذي شفاها هذه الليلة بمثل هذه السرعة ؟ ان هذه الفتاة قد استأذنتني هذه الليلة بالانصراف من ردهة الحفلة بحجة انحراف صحتها ، فهي اذا انصرفت لا لترقد في سريرها طلباً للشفاء والراحة ، بل لتجول في انحاء القصر بمثل اثوابي حتى يظنها الناس اباي وتستطيع هي بهذه الحيلة ان تحملهم على الارتباب بي واحتقاري . . اراك صامتاً يا سيدي الملك ؟ اذا فهم قد نصبوا هذه الاشرار الشيطانية للايقاع بي ، ولولا صديقي المخلص الامين يوحنا هيود الذي جاء بي الى هنا لا زهاق الباطل لقضي علي القضاء المبرم واصابني ما اصاب اللورد هنري غوفارد

فضحك الملك وألقى يده على كتف يوحنا وقال - انت اذا القيت قليلاً من النور على هذه الظلمة الخالكة ! حقاً قد ادرك الاحق ما عجز عن ادراكه الحكماء .

فقال يوحنا - كثيرون يا سيدي يدعون الحكمة والعقل وما هم في الحقيقة الا بجانين وحمقى . وكثيرون يدعون الجنون والحمق ليكونوا حكماء . حقيقين في هذا العالم المملوء رجاسة وسخافة

فتنهذ الملك وقال للملكة - انت مصيبة في قولك يا عزيزتي كاترينا . فقد كادت هذه الليلة تكون شوماً ووبالاً عليك لولا عناية الله والمهرج ، فكلاهما انقذاك وأنقذاني من شر النتائج ولكليهما الشكر الحميم على ذلك . وحسناً تفعلين يا عزيزتي اذا انت تنزهت عن دسائس هذه الليلة ولم تبغي كثيراً عن اسرارها . ان حضورك الى هنا في مثل هذا المزعج من الليل دليل على شجاعتك وسأذكر ذلك كل حين . اما الان فيها بنا نخرج من هنا . دعيني أستند على ذراعك وأنظر الى وجهك الجميل الذي لا سبيل

للخوف او تبكيت الضمير اليه . هيا بنا يا حبيتي فانت وحدك نشيعيني
هذه الليلة وبك وحدك اريد ان أثق وأكون سعيداً محبوراً
فدنا المهرج من الملك وقال - لا بل انا اساعدها في تشييعك لانك
ثقل الجسم بطي، الحركة ولا قيل للملكة ان تسير بك وحدها، فاستد
علي أيضاً

وقالت الملكة - ولكن لي طلباً واحداً اريد ان اعرضه عليك
يا سيدي الحبيب قبل ان نخرج من هنا، فهل تعديني بتتييمه ؟
قال - لك ما تريدن يا سيدة النساء.
قالت - اريد ان اعزل اللادي حنة عن وظيفتها في خدمتي، وهذا كل
ما أطلبه منك

قال - انها معزولة من هذه الساعة ولك ان تختاري غداً سواها
ثم خرج الملك مستنداً على ذراع الملكة من جهة وذراع يوحنا هيود
من جهة اخرى . ولبت اللورد دوغلاس بعد خروجهم واقفاً في مكانه وهو
يصر بأسنانه ويرتجف من شدة الغضب ويقول في نفسه : لقد فشلت هذه
المرّة ايضاً وقهرتني هذه المرأة . ولكني سأدير الحيلة مرة اخرى احسن
تدبير فأسحقها وأنقم لنفسي شر انتقام

وكانت اللادي حنة بعد خروج الملك من الردهة قد نهضت من
مكانها فدنّت من والدها وهي تضطرب وترتمش وقالت له برباطة جأش
- ان هنري غوفارد قد سجن فيجب ان يخرج من سجنه كما وعدتني والا
فاني أقسم بالله ان اشكوك يا والدي الى الملك وأفشي جميع اسرارك
ودسائسك

فنظر اليها اللورد بحزن وقال - سأحقق آمالك وأساعدك في انقاذ
 هنري من السجن بشرط ان تساعدني انت ايضا على إهلاك الملكة
 قالت - أنقذ هنري غوفارد وانا اعاهدك على الاخلاص في خدمة
 مآربك وأكتب عهداً بدم قلبي اني مستعدة ان أسلم نفسي للشيطان اذا
 اقتضى الامر ذلك ، ولا اطلب منك في مقابلة خدمتي الا انقاذ جيني من
 السجن والا فدعني اموت الى جانبه
 قال - انك لا تموتين فطليبي نفساً لانك ستصبحين بعد قليل زوجة
 لهنري الثامن بعد ان تدوسي كاترينا باراً بقدميك

الفصل الحادي والثلاثون

خية الاصل

كان البرلمان الانكليزي في عهد هنري الثامن في متهى الضعف لا
 يستطيع ان يخالف للملك امراً او اشارة . فلما حوّلت قضية اللورد هنري
 غوفارد اليه اضطر الى اتهامه بالخيانة والى الحكم عليه بالموت . وقد استند
 المجلس في حكمه على ما قدّمته دوق نورفولك وابنتها دوقه ريشموند
 من التهم كقولهما ان اللورد كان يشكو كثرة المظالم في المملكة وسفك
 دماء الابرياء . وانه قد اتخذ كأيّيه شعار ملوك الانكليز شعاراً له
 اتخذ البرلمان هذه التهم التافهة حجة على اللورد هنري غوفارد وأصدر
 قراراً بإعدامه وأيد الملك هذا القرار بتوقيعه وأخذ السجّانون في التوير
 بعدون النطع لذلك

وكان اللورد هنري غوفارد قبل اليوم المضروب لإعدامه جالساً في سجنه منفرداً ينتظر منيته وقد تجرد عن العالم وهمومه فرتب أموره وكتب وصيته الأخيرة وكتب إلى أمه واخته أنه ينفّر لهما وشايتهما وكتب إلى والده يمزّيه ويشجّعه على احتمال هذه المصيبة بصبر وسأله أن لا يستسلم للاحزان لأن الموت إنما كان ضالته المنشودة والقبر ملجأ الوحيد في كوارث هذه الحياة

تأكد اللورد هنري أن الحياة لا تستطيع أن تحقّق آماله بخلاف الموت فإنه سيجعله بحبوبيته . ولذلك كان وادعاً مستريحاً ينتظر هذا الموت لينجو من عذابات الحياة ويدخل في حياة جديدة مع جيرالدينا سمع اللورد جرس البرج الكبير يدق الساعات فكان يفرح لمرور كل ساعة لأن ذلك يدينه من لقاء الحبيبة

وبينا هو لاهٍ بأفكاره فتح باب سجنه ودخل السجن يحمل مصباحاً . وكان هنري قد قضى ستة أيام في سجنه محروماً من النور . وأما اليوم فقد صدر أمر الملك بإزالة سجنه وتسييم جميع مطالبه ومشتبهاته قبل حلول القضاء . غير أن غوفارد لم يطلب شيئاً في ليلته الأخيرة إلا إطفاء النور . فأطفأه السجناء وخرج ، لكنه لم يقفل الباب بل تركه مفتوحاً قليلاً ، فلم ينتبه اللورد هنري إلى ذلك ، وسيأن عنده فتح الباب أو إقفاله ، لأنه لم يهتم بالحياة ولم يفكر في الفرار من السجن ، بل كانت كل أفكاره منصرفة إلى الفرار من الحياة . وكانت ظلمة الليل تساعد على الانقطاع إلى التأمل بحبيته جيرالدينا ، فانطرح على كرسيه وغاص في لجة التأملات . ولم يلبث أن تصوّر نفسه جالساً عند قدمي جيرالدينا يسمع صوتها العذب ويشرب

كلماتها الساحرة . ثم تجسّم هذا التصوّر في مخيلته فلبث حيناً في تلك الحالة وهو مغمض العينين وافكاره ساجدة في عالم الخيال

وانه لكذلك اذ فُتح الباب بهدوء وكان شبحاً مشي في الغرفة فلم يبصره هنري لانه لم يبصر وقتئذ الا محبوبته جيراالدينا وقد بسط يديه لاستقبالها . ثم صاح صيحة الفرح لان احلامه تحققت وقد لمس محبوبته يديه وشعر بانفاسها الحارّة ، فضمّها الى صدره وقبلها في شفيتها

هل كان ذلك حقيقة ؟ ام هي اضغاث احلام قد جسمت له الخيال حقيقة ؟
ذعر اللورد هنري لهذا الفكر ، فجنّا على ركبته امام محبوبته وقال لها بصوت يرتجس من الخوف والحب - اشفقي علي يا جيراالدينا وقولي لي أنت هي جيراالدينا زوجة الملك هنري الثامن ؟ أنت هي المرأة التي أحييتها وعبدتها والتي أضفها الان الى صدري وأقبل قدميها ؟ او ان ذلك حلم او مس من الجنون ؟

قال الشبح - بل هي الحقيقة بعينها . فانا هي جيراالدينا . انا هي المرأة التي أحييتها وأقسمت لها على الحب الى الابد . أذكر يا هنري انك قد أقسمت ان تكون لي دون سواي كما اني يجملتي لك . وها قد جئت الان اطالبك بحقي

قال - نعم وقد بررت بقسمي . فقد كانت حياتي كلها لك . وهذه الساعات القليلة الباقية منها هي لك ايضاً

فضمته جيراالدينا الى صدرها وعانقته شديداً . وكانت دموعها تتدفق من عينيها على وجه هنري فيشعر بحرارتها ويزداد اعجاباً ورغبة في الحياة ليظل بازانها

وبعد صمت قليل قالت جيرالدينا - انك لا تموت يا هنري بل يجب ان تمشي لأعيش انا ايضا والآن فاني أموت حزناً . ألا تشمر يا عزيزي بمقدار حبي لك ؟ ألا تعلم ان حياتك هي حياتي وموتك هو موتي ؟ فأسند هنري رأسه الى كتفها وقال - أتذكرين يا جيرالدينا اول اجتماع أتيح لنا ؟ أتذكرين كيف اتحدت اذ ذاك ضربات قلبينا وكيف اتحدت شفاهنا في قبلة واحدة . أتذكرين الاقسام التي أقسمها كل منا للآخر ان لا نفرق في الحياة والموت ؟ أتذكرين كل ذلك اينها المفدأة بالروح ؟

قالت - نعم اني أذكر كل ذلك . ولكنك لا تموت الان ، فيجب ان تجيالي وأن أحياء لك ، ويجب ان تكون حياة كل منا وفقاً على الآخر كما أقسمنا . أتذكر هذه الاقسام ؟

قال - نعم أذكرها . ولكنني عاجز عن القيام بها بعد هذه الليلة ، فقد أصبحت ساعات حياتي معدودة . ألا تسمعين صوت الفؤوس والمطارق في باحة السجن ؟ انهم يحجزون لي آلة الاعدام ، فقد قضي الامر . قالت - اذا كان الامر كما تقول فستكون آلة الاعدام هذه لك ولي ، والفأس المدة لرأسك ستصرعني ايضا ، لاني لا أريد الحياة بعدك . اما اذا احييت الحياة فاني احياء معك

قال - ولكن لا رأي لي في الامر اينها العزيمة ، فوقي محتم . قالت - ليس الامر كما تقول ، فقد تهيأت لنا وسائل الفرار و جهزت كل معداته . اني قد اتيت اليك الان ومعي خاتم الملك فانفتحت في وجهي ابواب التويد ، وتمكنت بقوة الذهب من رشو السجن واستمالته

فلا يمترضك متى خرجت ممي من هنا ، ففسير في دهاليز سرية اعرها
وننجو بانفسنا من هذا السجن الخيف الى شاطئ البحر حيث ينتظرونا
قارب ينقلنا الى سفينة راسية في الميناء لتقلنا الى بلاد اخرى . هيا بنا ايها
العزى لان الوقت ثمين . ضع يدك في يدي ولنغادر هذا السجن على عجل
ثم ضمته الى صدرها فهمس في اذنها قائلاً - اصبتي ، ان حياتي هي
لك فيها بنا

ثم حملها بين يديه وخرج . ولكنه لم يجتز غير مسافة يسيرة في بعض
الدهاليز حتى تراجع الى الوراء مذعوراً . وذلك انه رأى هناك شرذمة
من الجنود قد تقلدوا اسلحتهم وفي طليعتهم قومندان السجن ومن ورائه
بعض الخدم يحملون شموعاً ومصاييح

فصاحت جيرالدينا صيحة هائلة وأسرت فسترت وجهها بنقابها
الثقيل وكان قد أزيح عن وجهها في اثنا عدوها وهي على ذراعي حديها
وصاح هنري ايضاً ، لا خوفاً من الجنود والانوار ، بل لانه ابصر
وجه جيرالدينا قبل ان تمكنت من الاستتار بالنقاب . فبحظت عيناه ووقف
كمن هبطت على رأسه صاعقة . وقد خيل اليه انه يرى بازائه وجهاً غريباً ،
وان هذا الرأس المستند الان الى كتفه ليس هو رأس الملكة جيته .
فاضطربت اوصاله وكاد يحن

واشار قومندان السجن الى جنوده فساروا بالانوار الى الغرفة التي
كان فيها اللورد هنري . وتقدم القدمندان فأخذ بيد السجين وعاد به في
اثر الجنود . فسار اللورد معه بكل رضى وارتياح وقد جرّ معه جيرالدينا
ايضاً وهو لا يزال ممسكاً بيدها . وهكذا عادا الى الغرفة التي خرجا منها

بتلك الآمال الباهرة . فأمر القومندان جنوده بالانصراف ثم قال - ايها اللورد انني جئت بهذه الانوار عملاً بأمر الملك ، فقد علم جلالته بالحيلة التي دبرها بعض الناس لإخراجك من السجن . ظنّ هو - لا - الناس انهم يخذعون الملك ولكنهم لم يخذعوا الا انفسهم . فقد تمكن احد اللوردات المقربين الى الملك من الاحتيال على جلالته فأخذ خاتمه ليأتي بنفسه الى السجن لبعض شؤونه المهمة . وكان الملك قد علم اتفاقاً بأن امرأة ستأتي الى هنا بدلاً من هذا اللورد لاتقاذك فاحتاط للامر

ثم التفت القومندان الى « جيرالدينا » وقال - وانتِ ايها اللادي قد وقعتِ في شرّ مملك . ان السجن الذي تظنين انك تمكنتِ من استمالته بالمال لم يكن الا اميناً في خدمته للملك ، فقد اطلعتني على الحطة التي عولتِ عليها ، فأمرته بان يظهر كل طاعة واتياد لك . اما وقد انكشف كل شيء ولم يبق في امكانك انتقاذ اللورد فانا اسير في خدمتك اذا امرت الى السفينة التي تنتظرُك في الميناء . ولا يجترئ احد ان يمترضك . مسافري وحدك الى حيث شئت لان اللورد باقٍ هنا بأمر الملك

وعاد القومندان فالتفت الى غوفارد قائلاً - واعلم يا سيدي اللورد ان الليل قد اوشك ان ينتهي وان هذه الليلة هي الاخيرة من حياتك . وقد امرني الملك ان لا امنع هذه السيدة من البقاء في غرفتك الى الصباح بشرط ان تبقى الغرفة منارة بالمصابيح . وهذا هو امر الملك بالحرف الواحد : « قل للورد هنري غوفارد انني اسمع له ان يجب معشوقته جيرالدينا بقدر ما يشاء ولكنه يجب ان يفتح عينه ليصرها جيداً . ولذلك يجب ان يعطى نوراً . ويجب ان يظل هذا النور في سجنه ما دامت

جيرالدينا معه ثلاً يلتبس عليه الامر في ظلمة الليل فلا يقدر ان يميز بين الممثلة الخائنة والملكة . هذا ما قاله الملك ياسيدي اللورد . فهل تأمر ان تبقى هذه السيدة معك في النور او ان تنصرف عنك وتأخذ المصباح ؟
فزفر هنري زفرة محرقة وقال - بل دعها هنا وليبقى النور ايضاً لاني في أمس الحاجة اليه . وكل ما اريده منك يا حضرة القومندان ان تتركنا وحدنا الان

فجياً القومندان وخرج

وبقي اللورد هنري و « جيرالدينا » واقفين احدهما تجاه الآخر وهما لا ينبسان ببنت شفة . وكان قلباهما يخفقان بشدة واعضاؤهما ترتجف . و « جيرالدينا » تنهد خوفاً وجزعاً وقد اطرقت برأسها الى الارض كانت تلك الدقيقة اشدّ هولاً على « جيرالدينا » من كل هول . ولو خيّرت بين ان تمجود بنفسها او تطفى النور الساطع في الغرفة وتعود فتلتحف بالظلام لاختارت الموت حالاً فهو اهون عليها من ذلك العذاب الاليم

ولم يكن هنري اقل اضطراباً منها وقد تمنى لو قضي عليه قبل ان تصدع قلبه آلام الحية ومرارة هذه الدقائق الاخيرة من حياته . كان اللورد يسير بقدم ثابتة الى الموت ونفسه مفعمة بالآمال اما الان فرأى في الموت موتاً آخر هو اشدّ على نفسه وقلبه من كل موت . . فدنا من « جيرالدينا » وقد ارتسم الغضب في وجهه ومدّ يده يريد ان يرفع النقاب عن وجهها . فذعرت « جيرالدينا » وكادت تسقط الى الارض متلاشية فقال لها بلهجة الأمر - ارفعي هذا النقاب عن وجهك

فبسطت "جيرالدينا" يديها تستغيث به وتقول - اشفق علي يا هنري
 فازداد هنري اشتعالاً ومدّ يده فترزع النقاب عن وجهها وتفرّس فيها
 ثم تراجع عنها كمن لدغته افعى سامة وصاح صيحة مخيفة وستر وجهه بيديه
 رأى هنري امامه اللادي حنة دوغلاس .. وكفى بذلك قضاءً على
 آماله ومرارةً لنفسه وجيحاً لقلبه ..

وكانت حنة واقفة وقد علا الاصفرار محياها وجد الدم في قلبها وكاد
 اليأس يقتلها . انها قد احبّت هنري غوفارد اكثر من نفسها وكانت تريد
 ان تنقذه من السجن وتطمعه بمد ذلك على سر قلبها وهي تؤمل ان يصفح
 لها ويحبها كما احبّ "جيرالدينا" . ان حنة قد احتاطت للامر بكل حذق
 ومهارة ومثّت دورها احسن تمثيل . ولما حكم على حبيبها بالاعدام
 اضطرت والدها ان يساعدوا في السعي لاتقاذه فاحتال على الملك وأخذ
 خاتمه منه .. وبمد كل هذه المساعي والالتساب لم تستفد حنة شيئاً وقد
 اكتشف حبيبها سرّها قبل ان يتسنى لها الافراج عنه فماذا يكافئها الان ؟
 وبينما حنة في مثل هذه التأملات رفع اللورد رأسه ونظر اليها . فوقعت
 امامه على ركبتيها وقالت وهي ترتعش والدموع تسيل من مآقيها - انا هي
 جيرالدينا يا هنري . انا هي المرأة التي أحبتها انت وكتّ تقرأ كتبها
 بأعظم لذة وتُقسم لها انك تحب عقلها اكثر من وجهها . ألا تذكر يا هنري
 أقسامك ؟ ألا تذكر قولك لي انك تحبني فلا يثنيك شيء عن هذا الحب
 معها طراً عليّ من التغير الخارجي ؟ ألا تذكر عندما سألتك ذات يوم -
 هل تبقى على هواي اذا القى الله فجأة نقاباً على وجهي ؟ - وكان جوابك
 ان هواي قد تملّك مهجتك وان لا قوة من القوى العالمية تستطيع ان تنزع

حي من قلبك لانك احيتني لاجل نفسي وقلبي لا لاجل وجهي . وقد
قلت لي ايضاً « ان وجهك سيتغير واما نفسك وقلبك فلا يتغيران
وسيطلان ساطعين امامي بانوارهما البهية ككتاب الوحي المفتوح » . فانا
هي « جيرالدينا » . انا هي حيثك التي احيت فيها النفس والقلب وقد
التقى الله الان نقاباً على وجهي

كان اللورد هنري يسمع كلام حنة دوغلاس والغضب يزداد سعيماً
في قلبه . ولما فرغت شعر بالأس وقد مزق احشائه فجلس على كرسيه وصاح
كالمجنون - اهذه هي ؟ اهذه هي جيرالدينا ؟ ويلاه ماذا اصابني ؟
فوثبت حنة اليه ثم سقطت عند قدميه واخذت تقبل يديه وتقص
عليه حديث حبها وهي تتعجب . وقد اطلعت بين التهد والبكاء على جميع
الحيل والتدابير التي استخدمتها بارشاد والدها وانها لم تفعل كل ذلك الا
مدفوعة بموامل الحب الشديد . وها هي الان جاثية امامه تسأله الرحمة
والغفران

فدفنها هنري بعنف ونهض يريد ان يهرب منها ثلاثاً تسعة بيديها .
وكان وجهه قد اشتعل غيظاً وطار الشرر من عينيه فازداد جمالاً وهو في
تلك الحالة وصار اشبه برئيس الملائكة وقد صرع التين وداسه بقدميه
ثم نظر اليها بازدرآء وقال - انني لن اغفر لك . فقد جعلت حياتي
كلها اكذوبة وحوّلت مأساة حيي الى فصل هزلي مزعج . آه يا جيرالدينا !
اني قد احيتك بكل جوارحي . ولكنك اصبحت الان في نظري شعباً
مخيفاً يضطرب له قلبي وتنتفض منه اعضائي وتلعنه نفسي . انك قد سحقت
حياتي وسلبت قداسة ساعاتي الاخيرة . فما انا بعد الان شهيد الحب والغرام

كما احيتُ ان اكون بل فريسة الازدراء والهوان كما احيت انت . كنت
استعذب الموت في سبيل هواك يا جيرالدينا . كنت اود ان اموت ولساني
يذكر اسمك ويباركك ويشكرك على السعادة التي سكبتها في نفسي
وقلبي . وكنت موقناً ان الموت سيدنيني منك ويفتح لي باب السعادة
والعظمة الابدية . اما الان فقد اضمحط كل أمل لي لانك وضعت السم
في حياتي وموتي . فلترافقك لعناتي الى الابد . ولتكن كلمتي الاخيرة في
آخر دقيقة من حياتي لعنة لجيرالدينا الخائنة

فانطرحت حنة على قدميه وقالت - ارحمني يا هنري . اقتلني . دسني
بنمليك ولا تطل مدة عذابي

قال - كلا . فلا رحمة للمحتالة الماكرة الخائنة التي سلبت قلبي وتسلبت
الى جبي تسلب اللص . انهضي واتركي هذه الغرفة لانك قد ملأتها شراً
كما ملأت نفسي رعباً . وكلما وقعت عيني عليك أندفع باللعنات . نعم
فلترافقك اللعنة والعار يا جيرالدينا . اني العن الساعة التي عرفتك فيها .
والعن القبلات التي رسمتها على شفتيك ودموع الفرح التي سكبتها على
صدرك . اذهبي الان من امامي . اذهبي يا قاتلتي مثقلة بشدة لعنتي لك
وعيشي اذا كان في امكانك ان تعيشي مثلاً للعار والحزني

فسرت حنة وجهها وقالت - وكيف تريد ان اعيش ؟ ألم نقسم ان
نموت معاً ؟ ان لعنتك لا تحلني من قسمي . ومتى انحدرت انت الى قبرك
أقف انا - حنة دوغلاس - على حافته باكية منتحبة الى ان تفسح لي مجالاً
صغيراً بجانبك فأرقد في قبرك ولا يلبث قلبك الصخري ان يلين لدموعي
فتضمنني كما كنت تضم جيرالدينا . . آه يا هنري ! اني ساكون في القبر

ناعمة البال ولا يكون لي وجه حنة دوغلاس - هذا الوجه الذي اود
ان امزقه الان باظافري - بل اكون جيراالدينا ، فأدنو من قلبك وتقول
لي مرة اخرى - « اني لا احب وجهك وظواهرك يا جيراالدينا بل احب
نفسك وقلبك وعقلك وهي لا تتغير عن هواي »

قال - اصمتي ايتها الشقية اذا كنت لا تريدن ان أفقد عقلي . لا
تولينني بهذه الكلمات لانها تدنسني الان كما دنسها خداعك . انني لا
أفسح لك مكاناً في قبري ولا أناديك باسم جيراالدينا ، فانما انت حنة
دوغلاس ، وانا أملكك وألعنك ايتها المجرمة

وكانت طلائع الفجر قد بدأت تظهر . وسمع صوت جرس السجن
يقرع قرعاً محزناً ، فقال هنري - أسمعين يا حنة دوغلاس صوت هذا
الجرس ؟ انه يدعوني الى الموت ، فانت قد دنت ساعة حياتي الاخيرة .
كنت سعيداً حينما أحيتك واما الان فاني اموت آسأً حزيناً لاني
أحترق وأكرهك

فبادرت حنة اليه وتعلقت بأثوابه وهي تذرف الدمع السخين
وتقول بصوت متقطع - كلا كلا ، انك لا تموت . . لا يجب ان تنزل
الى قبرك وعلى شفئك اللمنة . . انا لا اقدر ان اكون قاتلتك . . وهل من
العدل ان يحكموا بالاعدام على اللورد هنري غوفارد الجميل الشريف وهو
لم يحن اثماً ؟ ماذا فعلت ايها اللورد حتى أثرت غضب اعدائك ؟ انت
بري . وهم يعرفون ذلك وليس لهم ان يعاقبوك بمثل هذه القساوة
لانك أحييتي !

قال - كلا فاننا لم احب حنة دوغلاس بل احييت الملكة وظننت

ان الحب متبادل بيننا . وهذه هي جريمتي

وما كاد اللورد يُتمّ كلامه حتى فُتح باب الغرفة ودخل قومندان السجن ومعه كاهن وبعض غلمان من خُدّمة الكنيسة ووراء الكل جاء الجلّاد مرتدياً ثوبه الاحمر ووقف خارج الباب

فقال القومندان - قد حان الوقت !

وتقدّم الكاهن فأخذ يتلو الصلوات والغلمان يحرقون البخور . وكان الجرس الكبير يقرع قرعاً متواصلاً والجماهير تردّدهم في باحة السجن لتشهد حفلة الاعداد

فوقف اللورد كالماً خوّذ وقد علا وجهه الاصفرار وارتسمت عليه علامات الخوف . غير ان خوفه هذا لم يكن من الموت بل كان من الموت على هذه الصورة من الازدراء والاحتقار

ثم دنا منه الكاهن وقال - يا ولدي هنري غوفارد هل انت مستعد للموت ؟ هل صالحت ربك وتبت عن خطاياك وغفرت لاعدائك ؟ هل تعترف بان موتك هو كفارة عن آثامك وعبرة لامثالك ؟

فقال هنري - اني مستعد للموت واما بقية الاسئلة فسيكون جوابي عليها لله وحده

قال - هل تقرّ بخيانتك لمولائك الملك الشريف الصالح وهل تطلب العفو والغفران منه لاجل الالهانة العظيمة التي وجهتها الى شخص جلّالته المقدس ؟

فأرسل اللورد نظرة حادة الى الكاهن وقال - وهل تعرف انت ما هي هذه الالهانة التي أقامب عليها الان ؟